






Организатор: Лаборатория
историко-культурных
исследований
(ШАГИ ИОН РАНХиГС)

**МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

# ЛАБОРАТОРИЯ В ПЕРФОРМАТИВНЫХ ИСКУССТВАХ: МЕЖДУ МЕТАФОРОЙ И ПРАКТИКОЙ

**1-3 октября 2018 года**
**Пречистенская наб., дом 11**
**Медиалофт РАНХиГС, ауд. 022**
**www.ion.ranepa.ru**

## Международная конференция «Лаборатория в перформативных искусствах: между метафорой и практикой»

РАНХиГС, 1–3 октября 2018 года

## 1 октября

| | |
|---|---|
| 10.30 – 11.00 | **Открытие конференции** |
| 11.00 – 13.30 | **Секция 1. «Лаборатория» в социокультурном контексте: стратегии самоопределения**<br>**Модератор: Валерий Золотухин** (ШАГИ РАНХиГС, Москва)<br><br>**Катажина Осинская** (Institute of Slavic Studies, Polish Academy of Sciences, Warsaw)<br>Лаборатория Ежи Гротовского и русские театральные студии/лаборатории начала XX века<br>**Юлия Лидерман** (ШАГИ РАНХиГС, Москва)<br>Театральная лаборатория как научный семинар или научная лаборатория как театральный семинар. Некоторые теоретические тезисы к истории Другого искусства<br>**Елена Пенская** (НИУ ВШЭ, Москва)<br>Антропология «лабораторного жанра» в системе ВТО (1920–1980е гг.)<br>**Ольга Купцова** (МГУ, НИУ ВШЭ, ГИИ, Москва)<br>Программа «Узкий взгляд скифа» (III–я Театральная Олимпиада 2001 г.) как лабораторный опыт: случай «Ученой собаки» |
| 13.30 – 14.30 | Обед |
| 14.30 – 17.00 | **Секция 2. Между произведением и процессом: эстетика лабораторной работы**<br>**Модератор:** Юлия Лидерман (ШАГИ РАНХиГС, Москва)<br><br>**Масару Ито** (Hokkaido University, Japan)<br>Зритель как лаборант: о работе Научно–исследовательской лаборатории Государственного Театра им. Вс. Мейерхольда<br>**Полина Богданова** (Журнал «Современная драматургия», Москва)<br>Лаборатория Анатолия Васильева на Поварской: исследование новой методики<br>**Игорь Вдовенко** (РИИИ, Санкт–Петербург)<br>Мастерская Клима при ВОТМ (1988–1994)<br>**Александра Конникова** (ПО.В.С.Танцы, танцовщица, хореограф, Москва)<br>Художественная лаборатория как практика независимости |
| 17.00 – 17.15 | Кофе–брейк |
| 17.15 – 19.45 | **Секция 3. Лаборатория в мировом контексте: образование, поп–культура, современное искусство**<br>**Модератор: Варвара Склез** (ШАГИ РАНХиГС, Москва)<br><br>**Наталия Якубова** (University of Music and Performing Arts, Vienna, Austria)<br>Кабаре как лаборатория режиссерского театра?<br>Случай рейнхардтовского кружка: гендерные аспекты – От «Шума и дыма» до «Электры» Гофмансталя<br>**Андрей Логутов** (МГУ, Москва)<br>«Фабрика» Уорхола как медийная лаборатория и монтажный принцип в песенной лирике The Velvet Underground<br>**Людмила Разгулина** (МГУ, Москва)<br>Лабораторный экспериментализм колледжа Черной горы |

| | |
|---|---|
| 19.45 – 20.00 | Кофе–брейк |
| 20.00 – 21.30 | **«Театр земной астрономии»**<br>Встреча с поэтом и режиссером Сергеем Шаталовым (Донецк, Украина) |

## 2 октября

| | |
|---|---|
| 11.00 – 13.30 | **Секция 4. Театр синтеза – театр–лаборатория.**<br>**Борис Понизовский, Михаил Хусид, Юрий Соболев**<br>**Модератор: Елена Нагаева** (ШАГИ РАНХиГС, Москва)<br><br>**Вера Сенькина** (Карамзинский стипендиат ШАГИ РАНХиГС, Москва)<br>«Лабораторный театр» Бориса Понизовского<br>**Анна Романова** (Ассоциация искусствоведов, искусствовед, куратор, Москва)<br>Концепция «Театра синтеза» Михаила Хусида и Юрия Соболева<br>**Галина Метеличенко** (Международная школа дизайна, художник, сценограф, Санкт–Петербург)<br>Синтетический театр «Хусида – Соболева»: между психотерапией и театром |
| 13.30 – 14.30 | Обед |
| 14.30 – 17.00 | **Секция 5. От студии к лаборатории? История студийного движения**<br>**Модератор: Вера Сенькина** (Карамзинский стипендиат ШАГИ РАНХиГС, Москва)<br><br>**Александра Машукова** (Независимый исследователь, Москва)<br>Арбузовская студия (1938–1944): история, метод, открытия<br>**Елена Юшкова** (Независимый исследователь, Вологда)<br>От студий пантомимы к пластическому театру: пробуждение тела в СССР<br>**Сьюзен Костанзо** (Western Washington University, USA)<br>Experiencing the environment in amateur theaters of the 1970s<br>**Галина Шматова** (РГГУ, Москва)<br>Альтернативная стратегия самоопределения в театральном поле: студия «Театр» Алексея Левинского |
| 17.00 – 17.15 | Кофе–брейк |
| 17.15 – 19.45 | **Секция 6. Эксперименты в танце и физическом театре**<br>**Модератор: Галина Шматова (РГГУ, Москва)**<br><br>**Любовь Пчелкина** (Государственная Третьяковская галерея, Москва)<br>Проекционный театр – лаборатория художника<br>**Ирина Сироткина** (ИИЕТ РАН, Москва)<br>Студии танца 1920–х годов: кто выжил, что осталось?<br>**Анна Кравченко** (ROOM FOR, Москва)<br>«Невообразимое» – спекуляция о будущей лаборатории<br>**Дарья Лавренникова** (MESA Institute, Rio de Janeiro, Brazil)<br>HeterotRopical Laboratories |
| 19.45 – 20.00 | Кофе–брейк |
| 20.00 – 21.00 | **Сергей Морозов** (режиссер, куратор, продюсер, солист театра голоса «Ла Гол», Москва)<br>Лаборатория голоса как феномен (при участии перформеров театра голоса «Ла Гол» под руководством Наталии Пшеничниковой) |

## 3 октября

| | |
|---|---|
| 11.00 – 13.30 | **Секция 7. Лаборатория участия: истоки и современность социального театра в России**<br>**Модератор: Андрей Логутов (МГУ, Москва)**<br><br>**Валерий Золотухин** (ШАГИ РАНХиГС, Москва)<br>Сегодня мы импровизируем: метод Н.Ф. Скарской в контексте раннесоветской театральной самодеятельности<br>**Мария Крупник** (МВШСЭН, РАНХиГС, Москва)<br>Лабораторность и соучастие (партиципация) как базовые принципы социального театра<br>**Ольга Рогинская** (НИУ ВШЭ, Москва)<br>Опыт лабораторного театра в старших классах средней школы<br>**Александра Дунаева** (РГИСИ, Санкт–Петербург), **Ника Пархомовская** (Журнал «Театр.», театральный продюсер, Санкт–Петербург)<br>Проект «Квартира»: от репетиции к показу |
| 13.30 – 14.30 | Обед |
| 14.30 – 17.00 | **Секция 8. «Лаборатория» сегодня: художественный и институциональный контексты**<br>**Модератор: Ольга Рогинская** (НИУ ВШЭ, Москва)<br><br>**Кристина Матвиенко** (Электротеатр Станиславский)<br>Лаборатория как способ промоутирования документального театра и новой пьесы: российский опыт 2000–х годов<br>**Татьяна Белова** (Большой театр России, театровед, Москва),<br>**Ая Макарова** (Оперный критик, Санкт–Петербург)<br>Опера в чашке Петри<br>**Евгения Петровская** (Театральный продюсер, Москва)<br>Мастерская Дмитрия Брусникина и Мастерская Виктора Рыжакова: принципы нового менеджмента |
| 17.00 – 17.15 | Кофе–брейк |
| 17.15 – 19.45 | **Секция 9. Современные художественные сообщества в «лабораторной» перспективе**<br>**Модератор: Елена Гордиенко** (ШАГИ РАНХиГС, Москва)<br><br>**Роман Осьминкин** (Школа вовлеченного искусства «Что делать», Санкт–Петербург)<br>Дом культуры как лаборатория. Опыт самоорганизованных кружков ДК Розы<br>**Дарья Демехина** (НИУ ВШЭ, Москва)<br>Перформанс и не–перформанс. Заметки к исследованию<br>**Мари Сокол** (Художник, Москва), **Аля Хестанти** (ММОМА, художник, куратор, Москва)<br>Перформанс в арт–институции. Опыт совместных практик<br>**Луиз Гильерме Вергара** (Universidade Federal Fluminense, Niteryi, Brazil),<br>**Джессика Гоган** (Instituto MESA, Rio de Janeiro, Brazil)<br>Art Lab: The Experimental In–Between: Lab as Model: Institutional Case Studies in Brazil |
| 19.45 – 22.00 | Закрытие конференции |